

cneai =

tel (0033) 1 39 52 45 35, fax (0033) 1 39 52 43 78, cneai@cneai.com,
www.cneai.com, île des impressionnistes, 78400, chatou, france

Communiqué de presse // exposition
A Constructed World - *Le Feu scrupuleux*
Inauguration 17 mai dès 17h
« Buffet and action in A Constructed World »
Première partie 18 mai – 31 août
Deuxième partie 7 – 21 septembre

Les artistes australiens Jacqueline Riva et Geoff Lowe travaillent ensemble depuis 1993 sous le nom de A Constructed World. Leur travail prend des formes très diverses, privilégiant la performance et la construction de plateformes de travail qui incluent les spectateurs. Leur art peut s'apparenter à une mise en crise des notions de sécurité, de certitude et de hiérarchie des valeurs. Ils en ont tiré une véritable sagesse qu'ils manifestent par des slogans tels que « pas besoin d'être génial » (*no need to be great*), « restez groupés » (*stay in group*), « tout le monde sait » (*everybody knows*) et en ont gardé un goût pour l'incompréhension (« Increase your uncertainty », ACCA Melbourne 2007). Ces dernières précisions à l'esprit, on ne s'étonnera pas qu'ils multiplient les rencontres avec leur public sous la forme d'ateliers et produisent des publications à partir d'appels à contribution à des amateurs, des personnes disant ne pas s'y connaître en art (*ArtFan*, *Speech* speech2012.blogspot.com) ou à d'autres artistes (*Error deceits mistakes* n°1 et 2, édition Cneai 2005).

Au cours de leurs voyages, ils ont découvert le Cneai et sa collection FMRA, composée de 10000 livres d'artistes et publications d'auteurs, qui constituent un fonds ouvert aux chercheurs et donnent lieu à des expositions en France et à l'étranger. Elle fonctionne comme une collection impulsive et incomplète de projets et publications générés par les artistes eux-mêmes. Une des préoccupations du Cneai est également la création d'interfaces entre les artistes et le public. Dans ces cas-là, leurs recherches aboutissent à des performances et à des objets. Beaucoup des projets présents dans cette archive mouvante montrent un besoin urgent et obstiné de sortir de l'esseulement culturel

Le fonctionnement de ce fonds leur a rappelé le film « La Deuxième Odyssée » (*Silent Running*) de Douglas Trumbull, qui traite de manière quasi « hystérique » la question de ce qui est conservé et oublié. Ils aiment comparer leur situation d'artistes en déplacement à celles des personnages du film dans lequel le vaisseau spatial Valley Forge fonctionne comme une arche. Alors qu'ils essaient de résoudre le désastre écologique sur Terre, le vaisseau se déplace dans l'univers. L'équipage se déchire sur le fait de savoir si cela vaut la peine de sauver son habitat. Alors que l'histoire progresse, la question n'est plus « sauveront-ils le dôme rempli de plantes et d'animaux ? » mais plutôt : « le veulent-ils ? »

L'exposition de ACW au Cneai a lieu au terme d'une préparation de plus d'un an, et est construite autour du centre d'art, notamment la Maison flottante dessinée par Erwan et Ronan Bouroullec et la collection FMRA. Elle s'organise autour d'une série de pièces inédites liées à la question de la répétition, de l'échec, de l'évitement (*repetitious avoidance*). Dans leurs interrogations sur le travail de la mémoire et ses limites, ACW évoquera également les expositions qui ont été présentées précédemment au Cneai.

« Le feu scrupuleux, qui donne son titre à l'exposition, est « l'absolu qui est accumulé ». La collection du Cneai est le *feu scrupuleux* parce qu'elle fait des choix entre ce qu'elle garde et ce qu'elle refuse. Le *feu scrupuleux* choisit dans le champ des possibles et permet de donner un sens quand tout se délite. L'exposition de ACW propose de s'interroger sur ce qui vaut la peine d'être sauvé. »

L'exposition « Le Feu Scrupuleux » est constituée de deux parties : la première, du 18 mai au 31 août, la seconde, du 3 au 21 septembre. Chaque partie de l'exposition est pour eux l'occasion d'un investissement différent des espaces d'exposition du Cneai.

A cette occasion seront éditées par le Cneai les revues *errors deceits mistakes #3* regroupant des contributions d'artistes, ainsi qu'un nouveau numéro de la revue Artfan intitulé *Australia does not exist*.

Jacqueline Riva et **Geoff Lowe** ont fondé A Constructed World à Melbourne en 1993. Ils ont depuis travaillé à Turin, New York et Paris. Leur travail a été présenté dans de nombreuses expositions telles la Biennale de l'urgence (2005-07), la Biennale "Tirana" (2003), la Biennale de São Paulo (1998), la Biennale d'Adelaide (1996), la Biennale de Gwangju (1995), "Art Music>rock pop techno" (MCA Sydney, 2001) ou "Arte all'Arte" (Gallery Continua San Gimignano, 2000). Ils ont fondé le magazine "Artfan" en 1993, puis en 2005 "SPEECH", un web magazine qui publie reviews, interviews, textes et commentaires. Leur première rétrospective a eu lieu l'année passée à l'Australian Centre for Contemporary Art de Melbourne. En 2006 et 2007, le Cneai a édité les deux premiers numéros de leur nouvelle revue *errors deceits mistakes*. Ils interviennent également au Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux dans le cadre du projet « Saisons incertaines ». www.aconstructedworld.com

Remerciements à la Cité des Récollets, ville de Paris et à l'atelier *plastic's to design*, BTS 1ère année Europlastic, lycée Galilée de Gennevilliers, ainsi qu'à Gilles Demelin. Tournage au Parc André Citroën grâce à l'aimable participation de la ville de Paris. L'exposition *Le Feu Scrupuleux* bénéficie du soutien avec le soutien du Gouvernement australien via l'Australia France Foundation et l'Ambassade d'Australie en France.



**Visuels disponibles sur demande auprès de Vincent Romagny,
01 39 52 52 26, romagny@cneai.com**

Créé en 1997, le Cneai, centre national de l'estampe et de l'art imprimé, occupe la maison Levanneur sur l'Ile des Impressionnistes à Chatou. Lieu public, centre de recherche et de production, le Cneai est une plate-forme de diffusion de l'art actuel, un centre national d'art contemporain consacré à la pratique artistique éditoriale. Les artistes sont invités à Chatou pour produire des oeuvres dans le champ de l'art imprimé, du multiple et de la publication. Les questions d'auteur, de reproduction et de diffusion sont au coeur des préoccupations du centre.

Collection Cneai Ephéméras=

Archives de 9000 publications d'artistes : livres, vinyles, albums, revues, magazines, journaux, cds, tracts, cartes postales, dvd... Axée sur le XXIe siècle, la collection prend sa source dans les années soixante.

Collection Cneai Multiples=

Estampes, multiples, éphéméras, éditions Cneai depuis 1997. Trois cents pièces de cent soixante et onze artistes constituent ce fonds accessible à la vente et en prêt. Catalogue et vente en ligne sur <http://www.cneai.com/oeuvres.html>

Publications Cneai=

64 titres disponibles.
Catalogue et vente en ligne sur <http://www.cneai.com/publications.html>

La Maison flottante du Cneai=

Conçue par Ronan et Erwan Bouroullec, en collaboration avec Denis Daversin et Jean-Marie Finot, la Maison flottante est une résidence pour les artistes et auteurs invités. Sur demande, journal la Maison flottante.

Commande publique artistique de la ville de Chatou réalisée en 2006, en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication-Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, avec le soutien du Conseil régional d'Ile-de-France et du Conseil général des Yvelines.

Workshop Cneai =

Scolaires et étudiants participent aux workshops du Cneai, en relation directe avec les enseignants, les artistes et leurs productions. Ces rencontres donnent lieu à des programmes de formation auprès des enseignants.

Séminaires =

Des séminaires sont proposés en relation avec des revues de sciences humaines, sur les thèmes liés à la production et la diffusion de l'art.

Pratique amateur =

Stages annuels de gravure. Stages en période de vacances scolaires.

Handicap=

Nous invitons chaque année un artiste à réaliser un projet d'édition avec les résidents d'un hôpital psychiatrique.

TV & Radio Cneai =

Printemps 2008 : création d'une grille télévisuelle d'une journée, par la production et la diffusion d'émissions en collaboration avec une quinzaine d'artistes. Commande de programmes télévisuels auprès de Jean-Marc Chapoulie, Liam Gillick et François Curlet. Partenaires : Dicream, INA. Co-production de programmes radio réalisés par des artistes en partenariat avec les « ateliers de création radiophonique » de France Culture : créations radiophoniques, publications d'émissions.

Accès=

RER : Rer A, 20 min depuis la station Etoile ; arrêt station Rueil-Malmaison, sortie rue des deux gares, suivre la direction Chatou puis descendre sur « Hameau Fournaise – Ile des Impressionnistes » depuis le pont de Chatou.

Route : 15 min depuis la Porte Maillot, prendre l'A86 direction Saint-Germain-en-Laye, sortie Chatou, faire 100m sur le pont puis descendre à droite vers « Hameau Fournaise – Ile des Impressionnistes ».

Le Cneai est ouvert du mercredi au vendredi de 10h à 18h, les samedi et dimanche de 12 à 18h.

Partenaires Cneai=

ville de Chatou, Conseil régional d'Ile-de-France, Conseil général des Yvelines, Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile- de-France (ministère de la Culture et de la Communication).

Equipe=

Direction : Sylvie Boulanger

Production et projets : Vincent Romagny, Madeleine Mathé

Administration : Estelle Juquois

Assistante de production : Eglantine Belètre

Atelier de gravure : Herman Steins