



L'EXPOSITION D'UN FILM (PRODUITS DÉRIVÉS) PAR MATHIEU COPELAND, CNEAI, OCTOBRE 2015, PHOTO NICOLAS GIRAUD

L'EXPOSITION D'UN FILM (PRODUITS DÉRIVÉS) PAR MATHIEU COPELAND DU 17-10-2015 AU 29-11-2015

Salle 1, de l'entrée de droite à gauche Eva Barto, Philippe Decrauzat, Phoebe Unwin, Laurent Schmid, Darren Banks, Alan Vega, Charles de Meaux, Charlotte Moth, Denis Savary, Olivier Castel.

Salle 2, du centre de la salle à droite Mac Adams, Mai-Thu Perret, Jacques Villeglé et les trailers du film aux bandes-son composées par Lee Ranaldo et Susan Stenger featuring Nick Cave, Sam Gleaves, Laetitia Sadier, Cosey Fanni Tutti, et Alan Vega.

Mur d'accueil extérieur Nicolas Eigenheer et Jeremy Schorderet.

L'exposition d'un film est une exposition comme long métrage pour cinéma. En parallèle de la sortie récente du film au Centre Pompidou à la rentrée, le Cneai co-produit des objets dérivés, dérivants et annonceurs qui accompagnent le film.

Partant autant de la réalité du film que de l'ensemble des textures que recouvre le cinéma, L'Exposition d'un Film propose une chorégraphie polyphonique qui ne se pense pas comme un «épique» film structurel et structuraliste, et se situe à l'opposé d'une suite de séquences s'ajoutant les unes aux autres. Discrépante, chaque strate constitutive de l'ensemble s'offre comme autant de champs d'actions possibles.

Une exposition pour un contexte, soit un film présenté en salle de cinéma rassemblant 46 artistes majeurs qui ont tous un rapport spécifique au cinéma, qu'ils soient plasticiens, chorégraphes, performers ou musiciens. Contrainte par les propriétés intrinsèques de cet espace social, L'Exposition d'un Film s'affirme à la fois comme un film exposé, le film d'une exposition ou encore comme une exposition filmée.