

# Dossier d'étude pédagogique

## Exposition *Hors Commerce*

Pistes d'exploitations et de travail proposés autour de l'exposition Hors commerce et pouvant être activés par le professeur en classe, ou dans certains cas dans le cadre d'un atelier de gravure.

Conception : Sophie Auger - Valérie Pacca.

### 1er degré

#### **I – Représentation chaotique d'une ville**

A partir du texte issu de la commande :Térines d'amérique – Paul Fournel (cf §3)

1- Donner une représentation chaotique d'une ville (collage, montage numérique, gravure, traitement de texte+)

... »Pour que la ville de Manhattan soit possible,  
Il faut des villes entières de voitures entassées  
Des tunnels, des faubourgs infinis de misère.

Pour la belle Manhattan il faut la misère,  
Les écheveaux de trains pour un accès possible,  
Les turbans de routes, les maisons entassées.

A ce prix les belles citadines entassées  
Dans leur belle ville ignorent la misère  
Et jugent ainsi que Manhattan est possible »...

Pour les école de Chatou, il est proposé d'exploiter cet atelier avec la technique de la gravure.

#### **2 – Représentation d'une file indienne**

A partir du texte issu de la commande :Térines d'amérique – Paul Fournel (cf §11)

Associer l'image d'une file indienne à une représentation perspective. Horizon. Disparition.

Donner une représentation infinie et absurde ou décalée par le choix du lieu.(dessin, gravure, traitement de texte).

... »Ce que les américains font le mieux, c'est la queue.  
Ils se tiennent bien alignés et respectent le trait  
Jaune, tracé sur le sol à trois pas du guichet.

Souvent je regrette la présene du guichet  
Elle serait plus belle sans objet cette queue,  
Une queue pure, étirée derrière le trait,

Une pure attente nette comme son trait.  
Mais rien à faire, nul n'échappera au guichet  
Ici on administre, pas de queue pour la queue »...

Pour les école de Chatou, il est proposé d'exploiter cet atelier avec la technique de la gravure

### **3-Dessin de la Lettre quand elle est associée à un mot.**

A partir de la proposition graphique de Frédéric Teschner. Sur le thème des animaux, l'élève compose des couples de mots afin de produire un mot « valise » qui sera en suite traduit en images en utilisant la technique de la gravure.

Exemple : Ecu/reuil et Tor/tue = Ecutue ou Torreuil.

Prolonger l'exercice en français en associant une définition.

### **4-Ecrire texte – dessiner une image**

En binôme, les élèves produisent le texte d'un paragraphe et une image. L'association des deux doit présenter une cohérence. L'élève choisi l'ordre de leur réalisation (l'image peut venir avant le texte). Le texte doit présenter un choix stylistique : définition du dictionnaire, texte littéraire (roman – poésie), articles de journaux... L'image peut être produite à partir d'une prise de vue, images infographiques, de dessins, de peinture ou de gravure.

Pour les école de Chatou, il est proposé d'exploiter cet atelier avec la technique de la gravure

## **2nd degré**

### **5-Accidents**

A partir du texte issu de la commande : Accidents - Tanguy Viel/Jacques Monory

Texte de <§Albert Camus, §James Dean>

Composer une image fragmentée pouvant servir une campagne de la prévention routière dénonçant les dangers de la vitesse au volant. Dessins peintures, collage, images numériques.

Référence. Rauschenberg. Chercher à donner une unité dans la composition réunissant différentes techniques.

### **6-Scénographie de l'expo :**

Concevoir une scénographie d'exposition sous forme de maquette à partir de morceaux de sucres comme module de base. Visite de l'exposition axée sur la scénographie réalisée par David Dubois.

Réaliser une maquette blanche de l'exposition (morceaux de sucre + carton ondulé ou plume, feuilles blanche) + dossier d'explication du contenu et de la situation des œuvres dans la maquette associé au projet.

### **7-Savoir guider**

Réaliser un guide imaginaire avec les différentes explications et descriptions du lieu en choisissant un sommaire adapté au sujet du guide. Guides de voyages, guide d'apprentissage (langues, comportement, sport), guide pratique d'une activité (jardinage, voyage, sport, cuisine, moyen de transport etc...). Traitement de texte, images réalisées à partir de dessins ou de documents trouvés. Infographie, montage numérique....

## **8-Témoignages**

A partir du texte issu de la commande : Ode à Sylvain Schiltz. Texte de François Bon, Bruno Serralongue.

Créer un personnage fictif et le présenter par la biais de témoignages écrits faits par des personnages de son entourage (parents, amis, voisins, gardien d'immeuble, professeurs, garagistes, journalistes, inconnus...). Réaliser un portrait en dessin, en gravure ou en peinture à partir de l'un des témoignage. Verbalisation autour de la cohérence entre l'image produite et le témoignage.