

## *Conférence* **TRANSMISSION**

**Transmission et trans(e)-position pour l'art ? Faut-il traduire pour transmettre ? Le public est-il à l'extérieur de l'espace public ? Les langages et les flux de la transmission à propos des expositions.**

**La Revue Multitudes, le Cneai (Chatou-France) et le Cnac-Villa Arson (Nice-France), organisent un séminaire de réflexions et de débats réunissant des théoriciens, des artistes et des curateurs, où se croiseront des analyses artistiques, anthropologiques, sociologiques, économiques, politiques afin d'analyser selon différents points de vue, les développements du concept et des formes de transmission dans le champ de notre société. Un numéro spécial de la revue Multitudes paraîtra à l'issue des expositions et de ces rencontres, à l'automne 2006.**

Ces rencontres font suite à la triple exposition intitulée « Transmission » organisée par le Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson (Nice) depuis le 18 mars et jusqu'au 4 juin prochain :

≠1 Le Poipoidrome de Robert Filliou et Joachim Pfeufer, pièce emblématique qui a été conçue par ses auteurs comme une hyperstructure dédiée à la Création Permanente. « S'ouvrir à savoir ce que l'on sait, mais aussi à savoir ce que c'est savoir, tel est l'esprit de la création permanente ».

Commissaires: Joachim Pfeufer et Eric Mangion. <http://>

≠2 Dérivée (Cneai=), le Cneai expose 400 pièces de sa collection d'éphéméras. Objets de transmission par nature, le plus souvent ancrées dans l'actualité élargie au politique, ces publications d'artistes usent de techniques industrielles et de services pour leur propre production et diffusion. Ses pratiques artistiques imposent des ajustements juridiques, économiques, politiques et sociaux par rapport au champ esthétique. Une vingtaine d'artistes seront invités à ré-initialiser, pour l'exposition, des projets initialement conçus pour la publication. Commissariat : Sylvie Boulanger.

≠3 Jeremy Deller, exposition monographique du jeune artiste anglais fraîchement lauréat du Turner Prize. Celui-ci ne cesse au moyen de divers supports (film, photographie, installation, documents ou édition) d'étudier les relations que nous tissons avec les subcultures, les cultures populaires, ainsi que l'impact qu'elles produisent sur la conscience ou la subconscience de notre société.

Commissariat: Christophe Kihm

Coordination du séminaire: Yann Moulrier Boutang en liaison avec Sylvie Boulanger (CNEAI) et Eric Mangion (CNAC Villa Arson) ; Organisation: secrétariat de la Revue Multitudes et Cneai

Direction de la publication: Yann Moulrier Boutang - icônes dans Multitudes: Cneai

### **CONFÉRENCE : compte rendu du séminaire**

**Jeudi 22 juin de 18h30 à 22h**

**Espace Paul Ricard** 9 rue Royale 75008 [www.espacepaulricard.com](http://www.espacepaulricard.com)

#### **Contacts Presse :**

Pascal Yonet – cneai – Tél : 01 39 52 52 27 – [yonet@cneai.com](mailto:yonet@cneai.com)

Marie Debat – Espace Paul Ricard – Tél : 01 53 30 88 00 – [marie.debat@ricard.fr](mailto:marie.debat@ricard.fr)

L'art transmet et se transmet. Il traduit. Les artistes sont de plus en plus nombreux à inventer à l'intérieur de leur travail des modes de transmission originaux. L'art s'insère désormais dans une société qui construit autour du message et de la transmission ses suggestions, ses séductions mais aussi ses techniques, ses impératifs ou ses injonctions. La prise en compte de ces contraintes, comme des libertés auxquelles il peut se soustraire, fait partie de la règle du jeu. Quel jeu ? Comment se décline la transmission dans l'image, dans quel dispositif économique nouveau, dans quel espace social ? Selon quels langages ?

Trois axes serviront de point de départ:

Image et transmission sur la question de l'image comme outil de transmission. La partie de l'exposition «Transmission» consacrée à Jeremy Deller servira de point de départ. Appareillage et plis de la transmission s'attachera à la question des outils de pensée de la transmission à partir du Poïpoidrome de Robert Filliou et Joachim Pfeufer. Il en va des cadres globaux, comme de l'interface avec les dispositifs techniques, y compris ceux des flux économiques, sociaux, symboliques de toute nature.

Les langages de la transmission explorera la question des "langages" de la transmission. Le riche matériau du troisième volet de l'exposition de Nice réuni par Sylvie Boulanger à partir de la Collection Ephemera du Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé servira de point de départ.

Ce premier maillage de la question de la transmission sera complété par deux interrogations transversales:

Des publics au devenir public à venir. La question sous-jacente du public quand on parle de transmission. On réduit la transmission à la communication avec le public ou les publics. Mais l'art contemporain ouvre un type d'espace public qu'il faut caractériser.

En quoi le travail sur les publics des artistes (à quoi l'on résume trop souvent la question que pose l'art contemporain) débouche-t-il sur la notion même de ce qui est public dans la cité, dans la ville, ou peut-être plus finement, sur ce qui essaye de devenir public sans être (encore ou jamais) dans la rue ? En quoi la question de la transmission croise-t-elle ce devenir public de la société : un devenir public qui ne se résume pas à la communication, à la viabilité économique, au message, à l'engagement, au simple «souci» du politique ?

L'inescamotable dehors de l'art. La deuxième question, déjà abordée dans le numéro 15 de la Revue Multitudes est celle du rapport de l'art avec son dehors. La transmission ne peut y échapper dans sa visée: on ne transmet qu'à ceux qui sont d'abord dans un au-dehors. Ni dans son contenu: on ne transmet que ce que l'on parvient à traduire dans d'autres langues. Ni dans ses outils: l'expérience de l'outil, de l'agencement apprend à se déprendre du langage de l'extension à l'identique, ou de l'adaptation pour se rapprocher de notions qui vont de l'interaction à la trans(e)-position. Le dehors de l'art n'est pas une exigence mais sa présentation même.

### **Participants invités (sous réserve des confirmations):**

Gilles Barbier (artiste), Ami Barak (curator), Alexandra Baudelot (critique), Philippe Bissières (directeur d'agence), Florence Bonnefous (galeriste), Sylvie Boulanger (directrice centre d'art), Edouard Boyer (artiste), Pascale Cassagnau (critique), Etienne Chambaud (artiste), Jean-Pierre Cometti (auteur), François Curlet (artiste), François Cusset (philosophe), Patricia Falguières (chercheur), Jacob Fabricius (éditeur / curator), Christophe Fiat (poète), Jac Fol (auteur), Norbert Hillaire, Thomas Hirschhorn (artiste), Brian Holmes (critique), Dean Inkster (critique), Christophe Kihm (critique / curator), Sandra Laugier, Maurizio Lazzarato (chercheur), Pierre Leguillon (artiste), Franck Leibovici (poète / programmeur), Benoît Maire (artiste), Eric Mangion (directeur centre d'art), Jean-Charles Massera (écrivain), Alexandra Midal (critique), Stéphanie Moisdon (critique / curator), Joseph Mouton (poète), Yann Moulier Boutang (chercheur), Joseph Mouton (poète), Peter Osborne, Catherine Pernet (critique), Jean-Pierre Rehm (critique / programmeur), Claude Rutault (artiste), Yann Sérandour (artiste), Florian Schneider (artiste, théoricien), Franck Scurti (artiste), Eva Svennung (éditeur / curator), Alexis Vaillant (éditeur / curator).