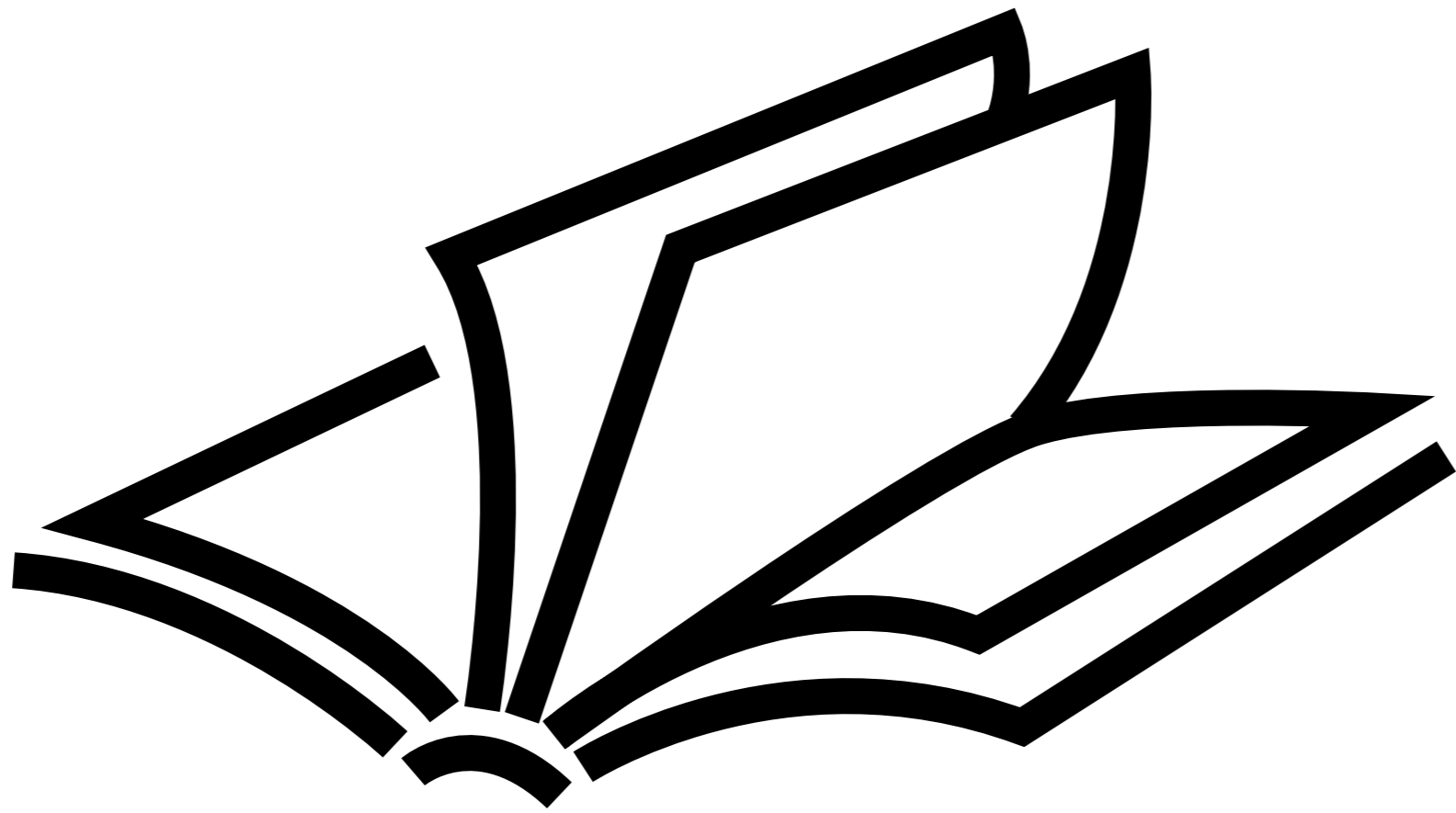


OPEN BOOKS II



**9 — 21
SEPTEMBRE
2011**

Colophon

L'enjeu du projet Open Books est de questionner la représentation et l'exposition de l'objet livre.

Open Books

*Un projet itinérant
de Charlotte Cheetham
& Sophie Demay*

Sa première version, présentée à Londres en février 2011 par les curatrices du projet, Charlotte Cheetham & Sophie Demay, avait pour ambition de questionner cette thématique en exposant une sélection de livres, de projets et d'installations. Reposant sur une scénographie pensée comme une réponse à cette thématique, les projets éditoriaux exposés, recueil d'expérimentations, ont également prit forme dans une publication qui théorise et documente ces questions.

*Publication Volume 1.2/3
Designée par Sophie Demay
& Lola Halifa-Legrand*

*Cette exposition
bénéficie du soutien de:*

*Cneai de Paris
www.cneai.com*

*British Council
www.britishcouncil.fr*

*Eurostar
www.eurostar.com*

La seconde version du projet prend pour point de départ le corpus d'éditions présentées à Londres et propose une nouvelle mise en espace de l'objet livre. À travers un processus d'extraction des références et de mise en abîme, l'installation propose ainsi au public une excroissance éditoriale, reflet du corpus initial. Pensée comme un prolongement, cette réinterprétation du projet invite le public à la découverte et à la consultation de ces objets et de leurs connexions manifestes.

PROGRAMME

THE CRYSTAL MAZE II FREEAKE LIBRARY SAMEDI 10 SEPTEMBRE À 17H

Marcelline Delbecq (artiste)
Alexandru Balgiu (graphiste)
Xavier Bouyssou (illustrateur)

Dans le cadre d'Open Books II, Catherine Guiral, Brice Domingues et Jérôme Dupeyrat proposent la seconde édition du Crystal Maze, dispositif de monstration et de discussion dédié aux livres, à l'édition, et à tout ce qui s'y rapporte par des prismes divers que sont par exemple la lecture, le graphisme et le cinéma. Le Crystal Maze est un labyrinthe où se rencontrent des objets, des images et des voix, réunis pour l'occasion autour de la triple figure du Free, du Freak et du Fake.

Jérôme Dupeyrat est doctorant en esthétique, éditeur et enseignant en histoire de l'art contemporain. Catherine Guiral, chercheuse en histoire du design au Royal College of Art et enseignante, et Brice Domingues, sont les graphistes fondateurs du studio mobile officeabc.

RENCONTRES & PERFORMANCES SAMEDI 17 SEPTEMBRE DÈS 16H

James Langdon (graphiste
& fondateur d'Eastside Project
Birmingham)
Stuart Whipps (artiste
& photographe, Birmingham)
Dominique Hurth
(The Reading Room, Berlin)

Pendant les Journées européennes du patrimoine 2011, Charlotte Cheetham et Sophie Demay explorent avec leurs invités certains des éléments consubstantiels à l'objet livre: la collection, la double page et la bibliothèque. Basé sur une série de performances et d'installations sonores et visuelles, cet événement s'intéresse notamment à la physicalité du livre et à sa transcription au travers d'autres médias.

James Langdon & Stuart Whipps, Facing pages
Prolongement du projet engagé pour Open Books à Londres sur la dichotomie de la double-page, l'attention des artistes est désormais portée sur le processus de manipulation des livres.
Une lecture de textes liés activera de façon sonore la projection.

Dominique Hurth, In the Context of Margins
Lecture-performance présentant dix ouvrages de la collection du Reading Room, In the Context of Margins se concentre sur la manipulation, la lecture tactile, et la description en parole des livres d'artistes proposés. La lecture performative regarde l'espace entre, entre les marges, le papier, entre l'ouverture de la couverture au contenu, entre image et caption, et permet ainsi une lecture technique, poétique ou historique des différents ouvrages.

MARCHÉ AUX LIVRES MERCREDI 21 SEPTEMBRE DE 18H À 21H

Remise en circulation de l'intégralité des livres exposés, à l'exception de la collection OpenBooks.

LÉGENDES

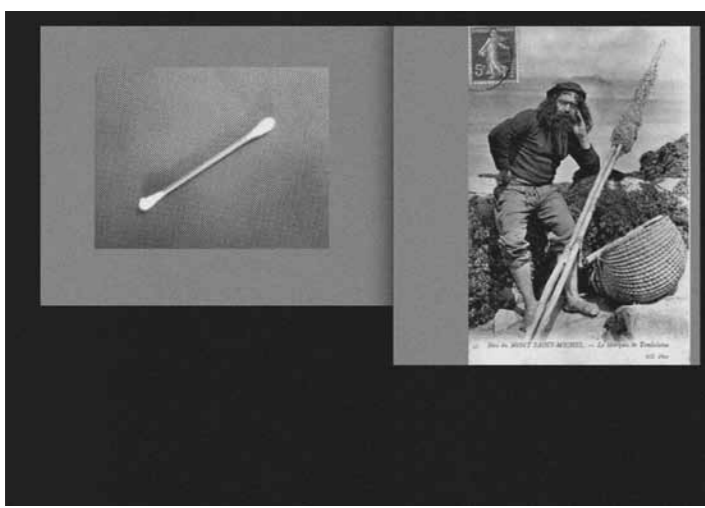
Envisagée comme prélude aux interventions éphémères de l'exposition, chacune de ces images a été choisie ou fabriquée par les artistes.

Cette collection, qui pérennise la présence des invités, devient dès lors une archive accessible au public tout au long de l'exposition. Entre prologue et épilogue, ces notices viennent enrichir et faire écho à la thématique d'OpenBooks.



Alexandru Balgiu, L'enlissement de Guido

Neuf photogrammes du film
Otto e mezzo (1963)
de Federico Fellini



Brice Domingues, Montage au coton-tige, 2011

La carte-album éditée par les frères Neurdein dans les années 1900, et qui diffuse l'une des photographies du soi-disant Marquis de Tombelaine®, raconte comment le mythe touristique du fameux Marquis est monté de toute pièce par le propriétaire du Mont Saint-Michel, Amédée Maquaire, et les commerçants locaux avec la connivence de la Maison Neurdein frères. Le faux Marquis mais vrai clochard devient une invention, un mythe à l'image de la mère Poulard, servant de leurre pour les touristes.

Le coton-tige s'utilise de la «bouche à l'oreille», dialogue anatomique qui pourrait rappeler celui du «téléphone arabe» où les rumeurs se transmettent de récits en récits fabriquant, par ajout ou modification, une part de mensonge à l'histoire d'origine. Le coton-tige est aussi utilisé par les restaurateurs de livres pour effacer les tâches d'encre et de gras que le temps a déposé sur le livre. Cet objet-outil est donc lié aux notions d'effacement, de correction, pouvant à sa guise faire remonter à la surface ce que l'utilisateur souhaite (re)voir, (re)lire. L'image est ici un montage mettant en exergue la notion d'échelle et de dépaysement. Elle peut être comprise comme une hétérotopie, un lieu autre, un dépaysement de l'esprit, elle interroge aussi le phénomène de diffusion comme moyen de transmission de la vérité, ou non, des histoires écrites.



Catherine Guiral, Cette image est une légende, 1938-2011

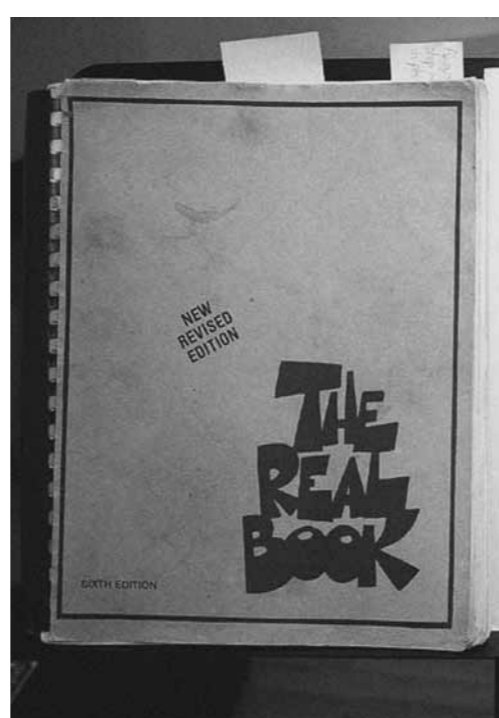
La première xérographie est produite par Chester Carlson le 22 octobre 1938, dans une chambre à l'arrière d'un salon de beauté d'Astoria (Long Island). Empruntant son nom au grec ξηρο signifiant «sec», ce procédé électrostatique permet de reproduire, grâce à des encres en poudre, des documents sources sur des supports copies. La xérographie, ou électrophotographie, produit des copies identiques et a permis d'archiver et de diffuser plus rapidement et plus facilement une large quantité d'informations. En 1961, elle est «agrée par le ministère de la Justice comme moyen de reproduction légale» (Le Figaro, octobre 1961). Ce que vous avez sous le yeux est donc un cas de photocopie de photocopie posant de façon amusante la notion de l'original.



Dominique Hurth & Ciarán Walsh, The Reading Room

Magic Circle, Meteorite, The Visual Development Of A Structure, Readings, Writing, Like Horses & Fog, The Luminiferous Aether, Underground. When The Story Finishes Light Sadness Grasps Me (The Last Book).

A selection of publication spines from The Reading Room collection. A possible reading.



Jérôme Dupeyrat, The Real Book

Paradoxalement et non sans humour, The Real Book (1^{re} édition réalisée par deux étudiants du Berklee College of Music de Boston en 1974-75) est un fake book. Les fake books sont des anthologies de lead sheets, des partitions qui comportent la ligne mélodique, la grille harmonique et parfois les paroles d'un morceau de musique (lorsqu'il est utilisé au sujet de lead sheets — d'ailleurs parfois nommées des fake sheets — le verbe to fake [contrefaire, falsifier, feindre] peut signifier lire ou interpréter). En principe clandestines ou du moins non autorisées, souvent manuscrites, ces publications inscrites dans l'histoire du jazz puis de

la pop culture anticipent certaines pratiques telle que celle du bootleg, elles manifestent aussi une logique de circulation et de diffusion qui n'est pas étrangère à la «culture libre» telle qu'elle est aujourd'hui engendrée par les technologies numériques et le web. Ainsi cette image du Real Book fait-elle écho à la monstrueuse série d'associations d'idées qui régit The Crystal Maze et sa Freeake Library sous la triple figure du free, du freak et du fake.



Marcelline Delbecq Vestibule (Dostoïevski) 2011

Chez Dostoïevski, pas un gramme de poussière, plus aucune trace de quiconque. Impeccablement briqué, fraîchement repeint, son dernier logis où aucun détail ne pourrait sortir de l'un de ses livres lui glacerait le sang. Mais son chapeau, en équilibre sous cloche dans l'entrée, finira bien un jour par s'envoler.



officeabc, Pathé de sable, Sablé breton, 2011

Mécanique inattendue de l'assemblage d'un logo et d'un biscuit. Ce nouvel ensemble forme un signe de ponctuation mais aussi de liaison, clin d'oeil à notre performance du samedi 10 septembre 2011 et du journal Dédicace à l'Enlisé présenté à cette occasion.



Xavier Bouyssou Extrait des Nuits Coupables De Jim Mc Cool

Inspirée de l'Odyssée d'Homère, Les Nuits Coupables De Jim Mc Cool (Xavier Bouyssou et Vincent Lalanne) est une bande dessinée basée sur le rythme, l'ambiance, et surtout les images et fantasmes liés à l'univers du Road Movie américain des années 70. Y est développé le récit initiatique de Jim Mc Cool, biker engagé dans une quête métaphysique vers la connaissance des femmes et de l'essence de l'amour.

INDEX

CLAUDE CLOSKY 80029891

CLAUDE CLOSKY MAC/VAL, 2008

B comme Barrabas

Laine Pascal, Bibliothèque du temps, 1967

Charles Baudelaire

Walter Benjamin, Payot, 2002

L'Ère du vide : Essais sur l'individualisme contemporain

Gilles Lipovetsky, Gallimard, 1989

L'oeuvre de l'art

Gérard Genette, Seuil, 2010

Le A nouveau est arrivé

Pierre Ziegelmeyer, Jean-Benoît Thirion, Seuil, 1982

Pierrot le fou

Jean-Luc Godard, 1965, DVD

Positions

Louis Althusser, Éditions sociales, 1976

V.

Thomas Pynchon, Seuil, 1992

XY, de l'identité masculine

Elisabeth Badinter, Odile Jacob, 1997

Z

Vassilis Vassilikos, Gallimard, 1972

Zéropolis : L'Expérience de Las Vegas

Bruce Bégout, Allia, 2002

—

DEAR READER

ATELIER CARVALHO BERNAU 2010

Bâtons, chiffres et lettres

Raymond Queneau, Gallimard Saint-Amand, 1965

Discours de la méthode

René Descartes, Union générale d'éditions, 1962

Exercices de style

Raymond Queneau, Gallimard, 1982

Le Chiendent

Raymond Queneau, Gallimard, 1974

—

I SWEAR I USE NO ART AT ALL 010 PUBLISHERS, 2010

A History of the World

in 10-1/2 Chapters, Julian Barnes, 1989

La Fin des temps

Haruki Murakami, Seuil, 2001

—

LINER NOTES

CONVERSATIONS ABOUT MAKING BOOKS, I.E. LEIPZIG

SPECTOR BOOKS, 2009

Dr Jekyll et Mr Hyde

Robert Louis Stevenson, Le Livre de Poche, 1988

Fight club

David Fincher, 1999, DVD

Formschon

Iliana Koralova, Tilo Schulz, JOVIS Verlag, 2007

La pensée sauvage

Claude Lévi-Strauss, Pocket, 1990

Maximes et réflexions

Johann Wolfgang von Goethe, Rivages, 2001

Notes sur la littérature

Theodor-W Adorno, Flammarion, 2009

The Corrosion of Character: The

Personal Consequences of Work in the New Capitalism

Richard Sennett, Norton & Co, 1999

The Messingkauf Dialogues

Bertolt Brecht, Methuen Drama, 1978

Typography Now: The Next Wave

Rick Poynor, Edward Booth-Clibborn, North Light Books, 1994

Une certaine tendance du cinéma français

François Truffaut, in Les Cahiers du cinéma, Numéro 31, 1954, PDF

—

THE FORM OF THE BOOK BOOK OCCASIONAL PAPERS, 2010

A Hacker Manifesto

McKenzie Wark, Harvard University Press, 2004

Fables choisies livres 1 à 6 tome 1

La Fontaine, Larousse, 1971

G

John Berger, Editions de l'Olivier, 2002

La Charte d'Athènes

Le Corbusier, Seuil, 1971

Le septième homme

John Berger, Jean Mohr, Fage Editions, 2007

Modern Typography: An essay in critical history

Robin Kinross, Hyphen Press, 2004

New Graphic Design

in Revolutionary Russia, Szymon Bojko, Lund Humphries, 1972

Object to Be Destroyed: The Work of Gordon Matta-Clark

Pamela M. Lee, MIT Press, 2001

Pioneers of Modern Typography

Herbert Spencer, Rick Poynor, MIT Press, 2004

Quand les cathédrales étaient blanches

Le Corbusier, Gonthier, 1965

Sur les 4 routes

Le Corbusier, Denoël, 1970

The Impressionists in London

[catalogue of an exhibition at the] Hayward Gallery, 3 January to 11

March 1973, Arts Council of Great Britain, 1973

The Modulor

Le Corbusier, Faber, 1963

The Story of Art

E.H. Gombrich, Phaidon Press Ltd, 1999

Urbanisme

Le Corbusier, Flammarion, 2011

Ways of Seeing

John Berger, Penguin Classics, 2008

—

THEREHERETHENTHERE

SIMON STARLING

MAC/VAL ET CAC PARC SAINT LÉGER, 2010

Défauts dans le miroir

Patrick White, Gallimard, 1985

L'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle

Darwin Charles, Marabout, 1973

Le réel et son double

Clément Rosset, Gallimard, 1993

Un captif amoureux

Jean Genet, Gallimard, 1998

—

THE MOST BEAUTIFUL SWISS BOOKS 2007: THE PAST ISSUE SWISS FEDERAL OFFICE OF CULTURE, 2008

A Portrait of the Artist As a Young Man

James Joyce, Dover Publications, 1994

Introduction à la métaphysique

Martin Heidegger, Gilbert Kabn,

Gallimard, 1980

La galaxie Gutenberg, Génèse de l'Homme

typographique

McLuban Marshall, Gallimard, 1977

Malerei, Fotografie, Film

László Moholy-Nagy, 1925, PDF

Notre dame de Paris

Victor Hugo, Flammarion, 1993

Socialism: a life-cycle

Régis Debray, in New Left Review, 2007

The Look of Reading: Book, Painting, Text

Garrett Stewart, University of Chicago Press, 2006

The Mighty Micro: Impact of the

Computer Revolution

Christopher Riche Evans, Gollancz, 1979

Topographie der Typographie, El

Lissitzky in Merz, n°4, 1923, PDF

—

THE MOST BEAUTIFUL SWISS BOOKS 2008: THE PRESENT ISSUE SWISS FEDERAL OFFICE OF CULTURE, 2009

Being Digital

Nicholas Negroponte, Vintage Books, 2000

Fahrenheit 451

Ray Bradbury, Denoël, 1966

First Things First, manifesto

Ken Garland, 1964

Frankenstein: Or, the Modern Prometheus

Mary Wollstonecraft Shelley, Dutton /

Signet, 2009

Google & the Future of Books

Robert Darnton, in The New York

Review of Books, 2009, PDF

La dissémination

Jacques Derrida, Seuil, 1993

Moby Dick

Herman Melville, Editions Livre De

Poche, 1965

Preservation in the Digital World

Paul Conway, 1996, PDF

The Art of Computer Programming,

Volume 2: Seminumerical Algorithms

Donald E. Knuth, Addison Wesley, 1981

The Designer as Producer

Ellen Lupton, in The Education of a

Graphic Designer, Allworth Press, 1998, PDF

The Gift: How the Creative Spirit

Transforms the World

Lewis Hyde, Canongate Books Ltd, 2007

The Importance of Being Earnest and

Other Plays

Oscar Wilde, Penguin Books Australia, 1988

The Prospects of Recording

Glenn Gould, in High Fidelity, 1966, PDF

White Night Before A Manifesto

Metahaven, PDF

—

THE MOST BEAUTIFUL SWISS BOOKS 2009: THE FUTURE ISSUE SWISS FEDERAL OFFICE OF CULTURE, 2010

Ada ou l'Ardeur

Vladimir Nabokov, Fayard, 1975

Books Make Friends / Os livros fazem

amigos, Roger Willems, Roma

Publications, 2006

Chambre 666 / Lumières sur Berlin

Wim Wenders, 1982, DVD

Fahrenheit 451

François Truffaut, 1966, DVD

Fahrenheit 451

Ray Bradbury, Denoël, 1966

Fictions

Jorge Luis Borges, Gallimard, 1974

Futurist Manifesto

Filippo Tommaso Marinetti, 1908, PDF

Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space

Brian O'Doherty, University of

California Press, 2000

Kiosk, Modes of Multiplication

Christoph Keller, JRP Ringier, 2009

La convivialité

Ivan Illich, Seuil, 2003

La lecture : une pratique culturelle

Pierre Bourdieu, entretien avec Roger

Chartier, in Pratiques de la lecture, Roger

Chartier, Payot, 2003

Le mur

Jean-Paul Sartre, Gallimard, 1970

Le prince et autres textes

Machiavel, Edition 10-18 n°0029, 1962

Middlemarch

George Eliot, Wordsworth Editions Ltd, 1993

Nostalgie d'un enqueteur

Christoph Keller, in Back Cover n°2,

B42, 2009

On War

Carl von Clausewitz, Wordsworth

Editions Ltd, 1997

Principles of Literary Criticism

I.A. Richards, Routledge, 1960

Retour vers le futur

Robert Zemeckis, 1985

Selling Wine without bottles

John Perry Barlow, 1993, PDF

Solution 11-167: Book of Scotlands

Momus, Sternberg Press, 2009

Solution 168-185: America

Tirdad Zolghadr, Lukas & Sternberg,

2010

The Future of the Book

Umberto Eco, in The Future of the Book,

University of California Press, 1997, PDF

The imagination of disaster

Susan Sontag, 1965, PDF

The Pocket Oracle and Art of Prudence

Baltasar Gracián, Penguin Classics,

2011

—